

Α2 (β) τίτλος του ευχρησιμοποιημένου υαφένου
εξ του ζώου που είναι άσπρος είναι διαφανής
του περιεχομένου και ευφάνταστα μεταφράσει.
Ο χαρακτηρισμός «ζώο» αφορά την ανθρω-
πινη οντότητα, εθνομασούμενος «έθνος
Σαρίας» που πριν από 70.000 περίπου χρόνια
δούλευσε εν. Η εξέλιξη όμως των ενοσίων
και της τεχνολογίας ~~των ζώων~~ και η δύναμη
που απέκτησε μέσω αυτών, τον μεταμόρφωσε
σε «κυρίαρχο οντα μαθητής». ~~Εξέλιξη~~ Χρη-
σιμοποιώντας τα δείκτες του διακρίνει, έχοντας
«κυρίαρχοι στο περιβάλλον» με την ίδιου
πόση, αμέλεια και αυτοκοτορία. Επειτα
η εξέλιξη της ανθρωπίνης οντότητας επι-
σταίνεται από τις τεχνολογικές ανακαλύψεις
τεχνολογίας (έξελιξη προόδους από τα υαφένου
στα διασπασίματα), αλλά και την επιστήμη,
μέσα από την πρόκληση ασθενειών. ~~Εξέλιξη~~
(β) ~~Εξέλιξη~~ Χρησιμοποιώντας τα δείκτες του διακρί-
νει, όχι μόνο να να δηλώνει, αλλά, επίσης
να να μάθει τους ~~πρόσθετους~~ ~~πρόσθετους~~ ~~πρόσθετους~~
αγαθότητες του βίου. Η εμφάνιση του η εξέλιξη
και ανακάλυψη της ποικιλίας ζωής του ~~πρόσθετου~~
μετέφερε σε ένα ασημένιο ον που προέκυψε
από τον ~~πρόσθετο~~ σε όλα τα άλλα οντα. ~~Εξέλιξη~~
από τον ~~πρόσθετο~~ (και μετασχηματισμό των
όλων ζωών ειδικά αυτών) ~~Εξέλιξη~~
αποκρίθηκε «ποιότητα» από τον ~~πρόσθετο~~

έχουν αναλάβει να δώσουν έναν αίσθημα και αρχών,
 δίνοντας σε κίνηση τη μορφή της ανθρώπινης
 (και βεβαίως της μορφής... να τη θεωρούμε
 ελάχιστη). ~~Α~~ Με τον τελευταίο παρατηρείται
 «ανθρώπινο στοιχείο», ο συγγραφέας προσπαθεί να
 τον δώσει στην ανουσία ομοιομορφίας και υστερίας
 βελτίωσης («βελτιότητα του σώματος... ιδέα της») ~~και~~
 υστερίας και την έλλειψη αυτογνωσίας και
 υπαγωγής ανδρών στον συνσυνείδητο («
~~με στόχο~~ («) να είναι όπως με συνείδηση
 που είναι ο ίδιος»).

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 07 /06 /2018

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: *Ελληνική Γλώσσα*
(*Νέα Ελληνική Γλώσσα*)

B. Λογοτεχνικό ΠΡΟΧΕΙΡΕΣ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

B₁ 1. B
2. Γ
3. B
4. B
5. A
6. B

B2

Στο διήγημα αυτό παρατηρούμε τη συμπεριφορά του
Λύου που αναζητά την ανδρική φροντίδα. Στο χωρίο
"Διακρίνοντας... χαρούμενη" παρακολουθούμε τη συνάντηση
του ήρωα με ένα ^{τη συζύγου} κάδο και υγιές Λύο στο κέντρο της
Αθήνας που τον ακολουθεί γεμάτη χαρά. "Με προσπερνάει
... εμπιστευόταν", σύμφωνα με το συγκεκριμένο απόσπασμα
το Λύο προχωρά μπροστά από τον άνθρωπο τρέχοντας και
ζαναγορίζει σ' αυτόν κοιτώντας τον επίμονα και διεκδικώ-
ντας τη συντροφιά του με εμπιστοσύνη. Ο ήρωας, όμως,
δειχνάει να αντιστοιχεί, βρίσκοντας καταφύγιο στη
γνώριμη απομόνωση του σπιτιού του. Τότε, όπως
χαρακτηριστικά αναφέρεται στο κείμενο "Πάντα εσάλευτη
... έκτατα έβω", το Λύο, σαν να καταλαβαίνει την
ανδρική αδυναμία, παραμένει ακίνητο, παρατηρώντας
με αβυσσότητα τη διάφωση των προσδοκιών του.

No fornication



Β3. Μια μεταφορά από το κείμενο είναι η εξής: «Ήταν μια πρώση ρακεματιά αμφιβολίας.» στην τρίτη Παράγραφο του λογοτεχνικού κειμένου. Ο συγγραφέας με τη χρήση αυτή της μεταφοράς πετυχαίνει να αναδείξει τη συναισθηματική κατάσταση του ήρωα, που νιώθει ανασφάλεια και αμφιβολία, επειδή δεν γνωρίζει, αν, τελικά, ο ήρωας το φιλοφενήσει στο σπίτι του. Αναδεικνύει, μάλιστα, τη διαίθεση του ήρωα, τη δυνατότητα του να νιώσει τη δουλιά και την αδυναμία

του ανθρώπου να δημιουργήσει
μια σχέση αγάπης με αυτό.

Το ευφρατικό μέσο της μεταφοράς
τονίζει το άμεσο, οίμειο και
παραστατικό ύφος και επιτείνει
τη συγκινησιακή ατμόσφαιρα
στο κείμενο, αναδεικνύοντας
το πρυφερό <<ειδίλλιο>> του
ζύου προς τον ήρωα.

